23N
PARIS

CATALOGUE

DES

Objets d'Art et d'Ameublement

TABLEAUX - PASTEL

par ou attribués à

BROUWER, COYPEL, DELYEN, DROUAIS, JULIEN, PANINI, RAOUX, VESTIER

Porcelaines Anciennes — Objets de Vitrine
Bronzes d'Ameublement — Luminaires — Pendules

SIÈGES — MEUBLES

TAPIS D'ORIENT

appartenant à Monsieur X.....

IMPORTANTES TAPISSERIES du XVIIIe Siècle

appartenant à Monsieur G.....

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES, AURA LIEU A PARIS

HOTEL DROUOT. SALLE N° 6

Le Lundi 14 Décembre 1936, à 14 heures et demie.

COMMISSAIRE-PRISEUR :

Me ALPH. BELLIER

30, PLACE DE LA MADELEINE, PARIS

ASSISTÉ DE

M. Raoul ANCEL	M. Maurice POUGET	M. L.-H. PROST
Expert	Expert	Expert
25, Quai Voltaire, Paris	27, Quai Voltaire, Paris	6, Rue du Cirque, Paris

---

Exposition Publique le Dimanche 13 Décembre 1936, de 14 h. à 18 heures.

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle aura lieu au comptant.

Les acquéreurs paieront 14,50 pour cent en sus des enchères.

VICTORIA AND ALBERT MUSEUM LIBRARY

L. 1414.

2. VII. 1946.

TABLEAUX

ECOLE ESPAGNOLE

RIBERA (école de)

Jativa, 1588 † Naples, 1656.

1. ***La Joueuse de tambourin.***

Toile. — Haut., 60 cent.; larg., 44 cent.

ECOLE FRANÇAISE (XVIIIe siècle)

2. ***Vase garni de fleurs.***

Toile. — Haut., 59 cent.; larg., 47 cent.

3. ***Portrait d'homme de qualitté, debout, un livre à la main.*** (Ecole de Pierre Mignard.)

Toile ovale. — Haut., 67 cent.; larg., 55 cent.

Vente de la Princesse DE FAUCIGNY-LUCINGE. N° 153 du catalogue.

4. ***Femme à la robe bleue.***

Toile. — Haut., 80 sent.; larg., 64 cent.

Vente de la Princesse DE FAUCIGNY-LUCINGE. N° 91 du catalogue.
Cadre ancien en bois sculpté et doré.

5. ***Portraits de gentilhomme et de dame de qualité.***

Deux toiles formant pendants. — Haut., 79 cent.; larg., 53 cent.

Cadres dorés.

6. ***Portrait présumé de la Reine Marie-Antoinette.***

Toile ovale. — Haut., 54 cent.; larg., 42 cent.

Vente de la Princesse DE FAUCIGNY-LUCINGE. N° 93 du catalogue.
Cadre en bois sculpté et doré.

ECOLE FRANÇAISE (XIXe siècle)

7. *L'Amour désarmé.* *Toile.* — Haut., 1 mètre; larg., 74 cent.

8. *L'Enfant aux cerises.* *Pastel.* — Haut., 42 cent.; larg., 32 cent.

ECOLE ITALIENNE

9. *Scènes bibliques.*

Deux peintures sur faïence formant pendants. Vieux Castelli. — Haut., 31 cent.; larg., 51 cent.

ECOLE ITALIENNE (XVIIe siècle)

10. *Vision du Roi Constantin.* *Toile.* — Haut., 1 m. 70; larg., 1 m. 27.

BROUWER (genre de ADRIEN)

11. *Les Joueurs.*

Deux panneaux formant pendants. — Haut., 25 cent.; larg., 19 cent.

Cadre en bois noir.

COYPEL (attribué à CHARLES-ANTOINE)

Paris, 1694 † 1752.

12. *L'Enlèvement d'Europe.*

Cadre de l'Espagne en bois sculpté et doré. *Toile.* — Haut., 1 m. 60; larg., 1 m. 20.

DELYEN (J.-FRANÇOIS)

Gand, 1684 † 1761.

13. *Gentilhomme tenant un pli adressé au Roi de Pologne.*

Toile. — Haut., 80 cent.; larg., 65 cent.

Vente de la Princesse de FAUCIGNY-LUCINGE. N° 47 du catalogue.

Cadre en bois sculpté.

DROUAIS (attribué à)

Paris, 1727 † 1755.

14. *Les deux Savoyards et la marmotte.*

Toile.

15. *Jeunes Seigneurs (garçon et fillette avec chien).*

Cadre en bois sculpté et doré. *Toile.* — Haut., 96 cent.; larg., 90 cent.

JULIEN (attribué à)

16. *Le Jour.*
17. *La Nuit.*

Deux toiles formant pendants. — Haut., 78 cent.; larg., 1 m. 18.
Haut., 78 cent.; larg., 1 m. 20.

PANINI (école de J.-PAUL)

Plaisance, 1695 † 1764.

18. *Paysage avec ruines et personnage.*

Cadre en bois doré. *Toile ovale.* — Haut., 55 cent.; larg., 42 cent.

RAOUX (JEAN)

Montpellier, 1677 † 1754.

19. *Portrait de jeune femme de la Comédie italienne, en robe noire.*

Cadre italien en bois sculpté et doré. *Toile.* — Haut., 80 cent.; larg., 64 cent.

VESTIER (école de)

Avallon 1740 † 1824.

20. *Jeune femme en robe bleue et bonnet de dentelles.*

Cadre en bois doré. *Toile.* — Haut., 91 cent.; larg., 72 cent.

Objets d'Art et d'Ameublement

PORCELAINES de la CHINE

21. CHINE. — GROUPE en ancienne porcelaine, époque fin du XVIIIe siècle.

Composé de deux Chinois supportant une plaque ronde décorée d'oiseaux et de feuillages. Époque Kanghi.

22. CHINE. — VASE-ROULEAU en ancienne porcelaine.

Décor polychrome de personnages. Époque Kanghi. Monture en bronze doré.

Haut., 0 m. 46.

23. CHINE. — PAIRE DE POTICHES en ancienne porcelaine.

Décor polychrome de fleurs et d'oiseaux. Époque Kanghi. Socles et couvercles en bois de fer. **Haut., 0 m. 35.**

24. CHINE. — POTICHE en ancienne porcelaine.

Décor de fleurs polychromes. Époque Kienlong. Monture en bronze doré.

Haut., 0 m. 42.

25. CHINE. — POTICHE en ancienne porcelaine.

Décor polychrome de fleurs et oiseaux. Époque Kienlong. Monture en bronze doré.

Haut., 0 m. 40.

26. CHINE. — DIX STATUETTES en porcelaine polychrome : Magots, Kwanin, etc...

Époque XIXe siècle. — *Seront divisées.*

27. LOT DE HUIT PIERRES DURES : chimères, oiseaux, statuettes.

Sera divisé.

PORCELAINES EUROPÉENNES

28. SAXE. — PETIT PRÉSENTOIR en ancienne porcelaine.

Il est décoré, dans le fond, d'un paysage animé polychrome.

29. SAXE. — QUATRE STATUETTES en ancienne porcelaine.

Elles représentent les quatre saisons. Décor polychrome. **Haut., 0 m. 23.**

30. SEVRES. — SOLITAIRE en ancienne pâte tendre.

Il est composé : d'UN PLATEAU à deux anses, d'UNE TASSE et SOUCOUPE, d'UN SUCRIER et d'UN POT A LAIT. Décor polychrome de bouquets et de guirlandes de fleurs, se détachant sur un fond turquoise entouré de bandes à fond rose. Année 1781. Décor de *Candart.*

31. HISPANO-MAURESQUE. — PETIT PLAT ROND en ancienne faïence.

Décor de rinceaux à reflets cuivreux. XVIIIe siècle. **Diamètre, 0 m. 38.**

MINIATURES - MONTRES ANCIENNES
OBJETS DE VITRINE

32. DEUX MINIATURES " Portraits de femmes ". Fin du XVIIIe siècle et début du XIXe siècle.

33. DEUX ÉVENTAILS, XVIIIe siècle.

Ils présentent des feuilles décorées de scènes allégoriques. Montures en ivoire et nacre.

34. PETIT MÉDAILLON en terre cuite, de forme ronde.

Il présente, en relief, une jeune femme de profil, largement décolletée, les cheveux bouclés.
Cadre rond en bois doré. **Diamètre, 0 m. 10.**

35. PETITE BOITE A MUSIQUE, PETITES BONBONNIÈRES en pomponne ou agate. XVIIIe ou XIXe siècle. Certaines sont montées or.

Seront divisées.

36. SIX MONTRES en or et émail enrichies de petites pierres ou d'émaux. XVIIIe et XIXe siècles. L'une d'elle, d'époque Louis XV, est accompagnée d'une double bordure en galuchat.

Seront divisées.

37. PRESSE-PAPIER en bronze patiné et marbre blanc, du XIXe siècle.

Sur une base en marbre blanc, de forme rectangulaire, est fixé un enfant nu et endormi, en bronze patiné. **Long., 0 m. 18; Larg., 0 m. 09.**

38. BRODERIE en soie polychrome présentant, dans un médaillon, un personnage religieux. XVIIe siècle.

39. DESSUS DE PIANO en soierie du XVIIIe siècle.

Il est constitué par une soierie verte à rayures beiges, bordée d'une soierie présentant un décor polychrome d'armoiries, de volutes feuillagées et de fleurs sur fond beige.
Haut., 3 mètres; Larg., 2 m. 10.

SCULPTURES

40. DEUX BUSTES en plâtre, d'après CAFFIERI : *Turenne* et *Condé*.

Haut., 0 m. 85 et 0 m. 86.

41. STATUETTE en marbre blanc : " *L'Amour endormi* ". Ecole de *Pigale*.

Larg., 0 m. 50.

BRONZES D'AMEUBLEMENT
LUMINAIRES - PENDULES

42. PAIRE DE CHENETS en bronze doré, de style Louis XV.

Chacun d'eux présente un personnage assis sur des motifs en rocailles.

43. PAIRE DE CHENETS en bronze doré, de style Louis XVI.

Vente LOUIS BALTHY, Galerie Petit, 1917.

44. PAIRE DE CASSOLETTES en bronze doré, de style Louis XVI.

Elles présentent une base triangulaire, trois petits pieds surmontés de bustes de femmes ailées et un couvercle ajouré sommé d'une graine. **Haut., 0 m. 22.**

45. PAIRE DE CANDÉLABRES en bronze patiné et marbre blanc, de style Louis XVI.

Chacun d'eux présente une statuette d'enfant en bronze portant dans ses bras des branchages de lys constituant un flambeau à cinq lumières.

Cette statuette est fixée sur un fût en marbre blanc à base octogonale.

Haut., 0 m. 95.

46. PAIRE DE BRULE-PARFUMS en pierre dure et bronze doré, du temps de Louis XVI.

Ils sont constitués par un vase de forme ovoïde en pierre de lard gravé d'un décor de branchages fleuris et d'oiseaux. La monture, en bronze doré, présente sur le piédouche un tore de laurier.

Base carrée. Couvercle sommé d'une graine. **Haut., 0 m. 26.**

47. PAIRE DE FLAMBEAUX en bronze et marbre blanc. XIXe siècle.

Sur un socle cylindrique posant sur un contresocle carré, un amour ailé en bronze patiné est agenouillé, tenant dans ses bras une corne d'abondance formant porte-lumières.

Haut., 0 m. 36.

48. PAIRE DE FLAMBEAUX en marbre et bronze. Fin du XVIIIe siècle.

Sur un fût cylindrique en griotte rouge, se tient une statuette de femme soutenant de ses deux bras une corne d'abondance en bronze doré, d'où s'échappent des branchages de pavots formant flambeau à trois lumières. Base carrée en bronze doré.

Haut., 0 m. 79.

49. PAIRE D'AMPHORES en bronze patiné et bronze doré, du début du XIXe siècle.

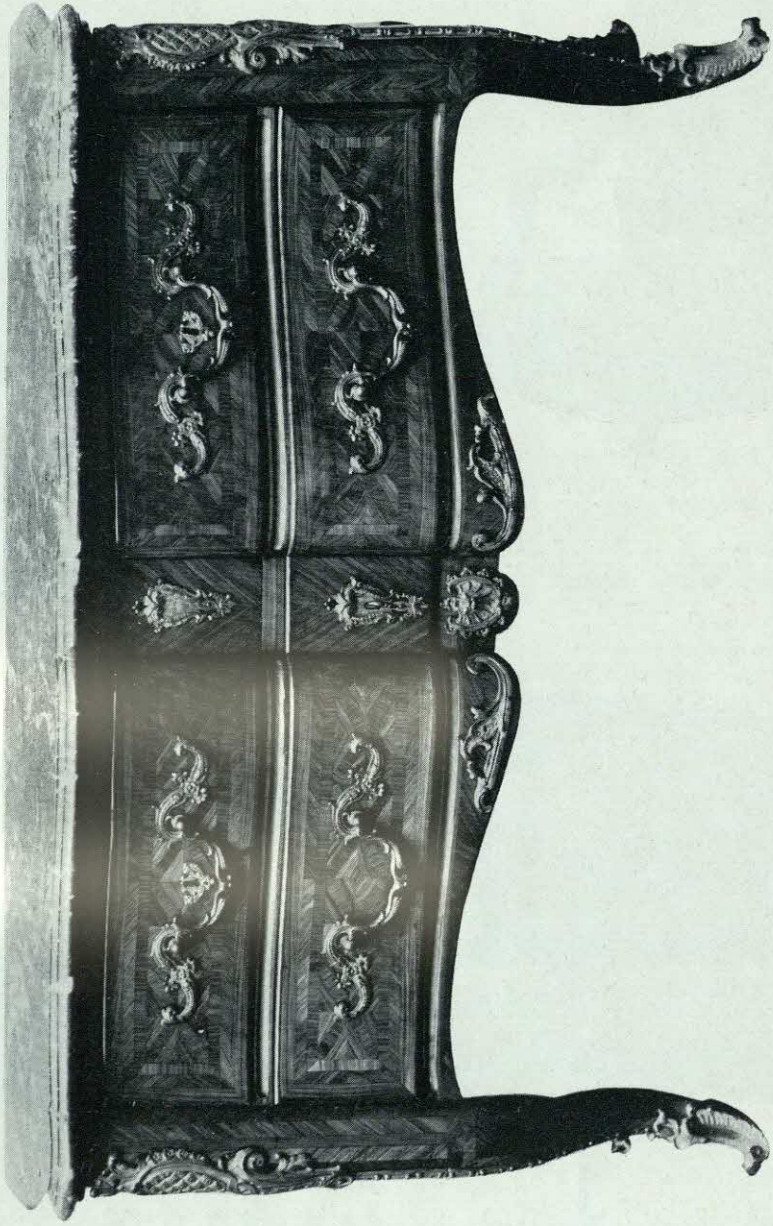
Chacune d'elles présente une panse ovoïde surmontée d'un col évasé à bec, auquel vient s'accrocher une anse à tête de cygne, et une base de forme carrée.

Haut., 0 m. 57.

50. PENDULE en biscuit dur et bronze doré, du temps de Louis XVI.

Le cadran est marqué de *Réveil, à Paris,* et est surmonté d'une statuette de Vénus.

VICTORIA AND ALBERT MUSEUM LIBRARY



51. **Très belle pendule en marbre blanc et bronze doré, du temps de Louis XVI.**

Le cadran est compris dans une borne, surmonté d'un amour ailé couronnant une jeune femme agenouillée à gauche du mouvement; sur la droite, deux colombes se becquetant sont perchées l'une sur une draperie, l'autre sur un flambeau.

Base en marbre blanc cintrée sur la face et ornée de branchages de roses en bronze doré. Elle pose sur quatre pieds toupies. **Haut., 0 m. 43; Larg., 0 m. 34.**

SIÈGES

52. **Fauteuil en bois sculpté, du temps de la Régence.**

Il est redoré et présente un décor sculpté. Au sommet du dossier, une coquille flanquée de volutes et de feuillages sur un fond de losanges. La ceinture est gracieusement incurvée sur sa face et est ornée de coquilles et de volutes. Les pieds sont cambrés et surmontés de coquilles. Il est recouvert d'une ancienne brocatelle rouge. **Larg., 0 m. 63.**

53. **Deux fauteuils cannés, du temps de la Régence.**

Ils sont redorés. Chacun d'eux est sculpté de coquille, de volutes et de feuillages stylisés et présente des pieds et des accotoirs cambrés. **Larg., 0 m. 61; Larg., 0 m. 64.**

54. **Paire de fauteuils, du temps de Louis XV.**

Ils sont garnis en bergère, les bois sont redorés et présentent au sommet du dossier, au centre de la ceinture et à la naissance des pieds de petits bouquets de fleurs sculptés. Les consoles des accotoirs sant cambrées et constituent des volutes. Pieds cambrés. Garniture, à coussin, en soie beige à ramages verts, roses et or. **Larg., 0 m. 64.**

55. **Canapé en bois mouluré, sculpté et canné, du temps de Louis XV.**

Il est relaqué, entièrement sculpté de feuilles d'eau; le dossier et la ceinture sont de forme mouvementée. Il pose sur huit pieds cambrés réunis entre eux par trois croisillons. **Larg., 2 mètres.**

56. **Deux fauteuils cannés, du temps de Louis XV.**

Ils sont redorés et présentent un décor sculpté de fleurettes au sommet du dossier, au centre de la ceinture et au sommet des pieds. Ces derniers sont gracieusement cambrés. Les sièges sont recouverts de coussin en damas rouge. **Larg., 0 m. 65; Larg., 0 m. 66.**

57. **Mobilier en bois sculpté et doré, de style Régence, recouvert d'une tapisserie d'Aubusson du XVIIIe siècle.**

Il comprend six fauteuils et un canapé. Les bois sont sculptés de fleurs et de feuillages et comportent des accotoirs et des pieds cambrés.

Les tapisseries d'Aubusson du XVIIIe siècle qui les recouvrent présentent, sur les fauteuils, des scènes tirées des fables de La Fontaine et, sur le canapé, des tableaux de chasse.

Fauteuil : **Larg., 0 m. 70.**

Voir la reproduction, Planche I. *Canapé :* **Larg., 2 m. 05.**

58. **Paire de chaises en bois doré et sculpté, de style Louis XV.**

Larg., 0 m. 49.

MEUBLES

59. **Commode en bois de rose, du temps de la Régence.**

Elle présente, sur sa face, un double cintre et un mouvement rentrant en son centre. Elle ouvre à deux petits tiroirs supérieurs et un grand tiroir inférieur. Elle comporte des angles arrondis et est gracieusement galbée sur les côtés. Elle pose sur des pieds cambrés et est coiffée d'un marbre rouge mouluré.

Garnitures de bronzes dorés, tels que : culs-de-lampe, entrées de serrures, poignées de tirage, chutes et sabots à décor de feuillages, coquilles et fleurs stylisées.

Haut., 0 m. 86; Larg., 1 m. 57; Prof., 0 m. 66.

Vente Lévy, N° 181 du catalogue, Galerie Petit, juin 1917.

Voir la reproduction, Planche II.

60. **Table a ouvrage en bois de rose, de style Louis XV.**

Elle comporte une tablette supérieure qui se soulève pour découvrir un compartiment. Elle pose sur quatre pieds cambrés réunis par une tablette d'entrejambe. Elle est marquetée de branchages fleuris.

Haut., 0 m. 75; Larg., 0 m. 34.

61. **Petite table en bois fruitier, d'époque Louis XV.**

Elle présente une tablette supérieure à coins arrondis et pose sur quatre pieds cambrés réunis par une tablette d'entrejambe de forme rectangulaire. Elle ouvre à un tiroir compris dans la ceinture et est décorée d'une simple marqueterie à fleurs.

Haut., 0 m. 69; Larg., 0 m. 34; Prof., 0 m. 26.

62. **Table de chevet en bois satiné, de style Louis XV.**

Elle ouvre sur le face à deux petits tiroirs, pose sur des pieds cambrés et est recouverte d'une brèche d'Alep moulurée.

Haut., 0 m. 75; Larg., 0 m. 30; Long., 0 m. 36.

63. **Petite table en marqueterie de couleur, de style Louis XV.**

Marquetée sur toutes ses faces, elle présente de petits paysages dans le goût antique. Elle pose sur quatre pieds galbés réunis par une tablette d'entrejambe, ceinturée d'une galerie de cuivre ajourée. Elle ouvre à trois tiroirs sur la face.

Haut., 0 m. 74; Larg., 0 m. 47; Prof., 0 m. 34.

64. **Petit guéridon en acajou, de style transition Louis XV-Louis XVI.**

Il est constitué par deux tablettes rondes superposées, ceinturées de galeries de cuivre ajourées et soutenues par un montant creusé de cannelures posant sur trois petits pieds cambrés. Garnitures de bronzes dorés, tels que : chutes et rosaces.

Haut., 0 m. 77; Diamètre, 0 m. 26.

65. **Secrétaire en bois de placage.**

Il ouvre à un abattant compris entre un tiroir supérieur et une porte inférieure à double vantaux. Il présente des pans coupés et est orné d'une fine marqueterie à décor, sur l'abattant, de draperies à lambrequins et glands; sur les portes inférieures, de mappemondes sur socles; sur les côtés, de médaillons sur fond de losanges.

Dessus en brèche d'Alep mouluré.

Garniture de bronzes ciselés et dorés, tels que : frise à entrelacs de ruban, rosaces, fausses cannelures.

Haut., 0 m. 74; Larg., 0 m. 47; Prof., 0 m. 34.

66. **Coiffeuse d'enfant en bois de placage, de style Louis XVI.**

Elle ouvre à trois abattants supérieurs, celui du centre muni intérieurement d'une glace. Elle comprend, sur la face, deux petits tiroirs et une tirette.

Haut., 0 m. 33; Larg., 0 m. 47.

76

67. ECRAN en bois doré, de style Louis XVI.

Il est garni d'une feuille en peluche bleue. Haut., 0 m. 89; Larg., 0 m. 65.

68. BAROMÈTRE en bois sculpté et doré, du temps de Louis XVI.

Il présente un décor sculpté de branchages d'olivier, d'entrelacs et de nœuds de ruban. Haut., 1 m. 05.

69. GUÉRIDON en acajou, du temps de la Restauration.

De forme ronde, il ouvre à quatre tiroirs compris dans la ceinture. La tablette pose sur un montant en forme de balustre à base tripode et est décorée d'une fine marqueterie en bois clair, présentant une rosace, des branchages et des oiseaux. Diamètre, 0 m. 95.

PARAVENTS

70. PARAVENT à trois feuilles. Travail d'Extrême-Orient.

Sur un fond laqué noir, il présente, en relief et incrustés, des vases fleuris en pierre dure polychrome. *Chaque feuille :* Haut., 1 m. 31; Larg., 0 m. 58.

71. PARAVENT en laque rouge et or de la Chine, de la fin du XVIIIe siècle.

Il ouvre à quatre feuilles et présente, sur un fond rouge, un décor or et noir de personnages évoluant dans l'enceinte d'un palais.

Chaque feuille : Haut., 1 m. 80; Larg., 0 m. 47.

TAPIS D'ORIENT

72. TAPIS Yamouth.

Il présente, sur un fond rouge groseille, un semis de motifs octogonaux à bordures bleues. Large bordure de motifs géométriques rouges et bleus sur fond beige.

Haut., 2 mètres; Larg., 1 m. 50.

73. TAPIS Hispahan.

Il présente, sur un fond rose, un décor de rosaces beiges à fleurs stylisées polychromes. Triple bordure à fonds bleu et beiges présentant des branchages fleuris stylisés, roses, blancs et jaunes. (Partie de bordure refaite.) Haut., 2 m. 80; Larg., 3 m. 06.

74. TAPIS GALERIE Khorassan.

Sur un fond noir, il présente un enchevêtrement de branchages fleuris polychromes. Quadruple bordure, dont une plus large que les autres; toutes quatre présentant, sur fond beige, une guirlande de fleurs stylisées roses, vertes et bleues.

Haut., 4 m. 25; Larg., 1 m. 85.

75. TAPIS Chaouchagan.

Il présente, sur un fond rouge, des branchages fleuris polychromes. Triple bordure présentant, sur fonds bleu et jaune, des rosaces de fleurs et de feuillages stylisés polychromes. Haut., 4 m. 45; Larg., 2 m. 15.

TAPISSERIES

76. **Tapisserie des Flandres, du début du XVIIIe siècle.**

Sur la droite, sous les colonnes d'un temple, une jeune princesse vêtue de blanc est nonchalamment assise sur un lit de repos; entourée de ses suivantes, ayant devant elle le feu sacré, elle regarde venir un long cortège, placé sur la gauche, de femmes, de bergers et d'enfants qui arrivent pour le sacrifice les uns avec des fleurs et des fruits, les autres avec des moutons. A l'arrière-plan, perspective de collines, de pièce d'eau et de temples.

Bordure à l'imitation d'un cadre; dans les angles, cornes d'abondance et bouquets de fleurs.

Haut., 3 m. 15; Larg., 3 m. 80.

Voir la reproduction, Planche III.

77. **Tapisserie de la Manufacture Royale des Gobelins. XVIIIe siècle.**

" Diane et Endymion ".

Dans un sous-bois, à l'ombre d'orangers couverts de fruits, Endymion est endormi. La déesse Diane est descendue de son char que tirent des biches et le contemple dans son sommeil. Sur la gauche un amour ailé surveille la scène, dissimulé par des taillis. Sur la droite, d'autres amours s'amusent avec des chiens.

Très belle bordure constituée par des rinceaux, des cornes d'abondance fleuries, des corbeilles de fruits, des volatiles et des chiens; masques d'hommes aux angles.

Haut., 3 m. 25; Larg., 2 mètres.

Voir la reproduction, Planche IV.

78. **Tapisserie des Flandres. Début du XVIIIe siècle.**

" Le Concert dans le parc ".

Au premier plan, à la base d'un palais, sur une terrasse, un groupe de musiciens exécute un concert. Sur la gauche, au pied d'une fontaine, une servante dispose dans un bassin des boissons à rafraîchir. Perspective de pièce d'eau, de jardin et de collines.

Bordure rapportée et simulant un cadre à feuillages, oves et rais de cœur.

Haut., 3 m. 25; Larg., 5 m. 15.

MODERNE IMPRIMERIE, PARIS
37, RUE GANDON (XIIIe)

SHW
22-12-70